



*Astilleros Lagos*



*Astilleros Lagos*

*Mauricio Sánchez-Bella y Alicia Freire*

## Astilleros Lagos

por *Mauricio Sánchez-Bella y Alicia Freire*

## Versiones

*Noviembre 2010: Version 0.1*

*Copyright © 2010, Astilleros Lagos  
Todos los derechos reservados*

*Fotografía:*

- *Gabinete Fotográfico (www.tourino.com)*
- *Ricardo Grobas*
- *Juan de la Sota*
- *José Luis Pla*

*Esta obra está bajo una licencia Attribution-NonCommercial-NoDerivs 3.0 Unported de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/> o envíe una carta a Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.*





## Prefacio

*En el barrio de Bouzas, en Vigo, junto a los grandes astilleros de buques de acero y modernas naves industriales frigoríficas se encuentra una emblemática construcción de madera de color almagre. De ella se dice, que aquel que tiene la suerte de poder atravesar sus puertas e introducirse en su interior, se ve transportado a un tiempo no muy lejano, en el que una hermosa Villa de Pescadores, que había crecido hasta convertirse en ciudad, todavía tenía sus puertos inundados de bellas embarcaciones de madera, y en cuyas calles olía a brea, estopa y serrín.*

*Noventa y cinco años de historia y una tradición familiar dedicada desde el Siglo XIX a la construcción naval y las embarcaciones de recreo. Estos son los rasgos diferenciadores de Astilleros Lagos, cuyo buen hacer y alta calidad de sus acabados le han hecho alcanzar un reconocimiento y prestigio que se extiende mucho más allá de las fronteras de la Península Ibérica.*

*En este cuaderno se recogen notas de diferentes aspectos del Astillero, entre ellos, su construcción, la única que se conserva en la Ría de Vigo de estas características. Además se intercalan imágenes de trabajos cotidianos del Astillero, embarcaciones en proceso de reparación, y también de sus instalaciones y los recovecos más hermosos de su nave, de la que estamos convencidos cada vez más, que es uno de los mayores encantos de este Astillero de Vigo.*

### **El nisperero**

*y la nueva cámara de filtración de polvo*



### **Bouzas en 1858**

*Acuarela de D. Aniceto Conrado Lagos*

### **El Entorno**

*Los orígenes de la villa se remontan a los Celtas y a hace más de de 3.500 años. En estas tierras dejaron sus huellas Fenicios, Griegos, Cartagineses y Romanos.*

*Durante la Edad Media se produce un desarrollo importante de la industria artesana, pesquera y salazonera de Bouzas, y su puerto adquiere mucha importancia.*

*A pesar de los asedios y saqueos de piratas, la villa siguió creciendo en siglos posteriores, siempre en torno a su puerto, y a la tradición marinera y pesquera de sus gentes.*

*A principios del S. XX se produce su anexión al ayuntamiento de Vigo, y la construcción de un muelle de piedra que se irá aumentando y rellenando hasta alcanzar las dimensiones actuales.*



**Flota pesquera de madera**  
*fondeada frente a la playa en la Dársena de Bouzas*

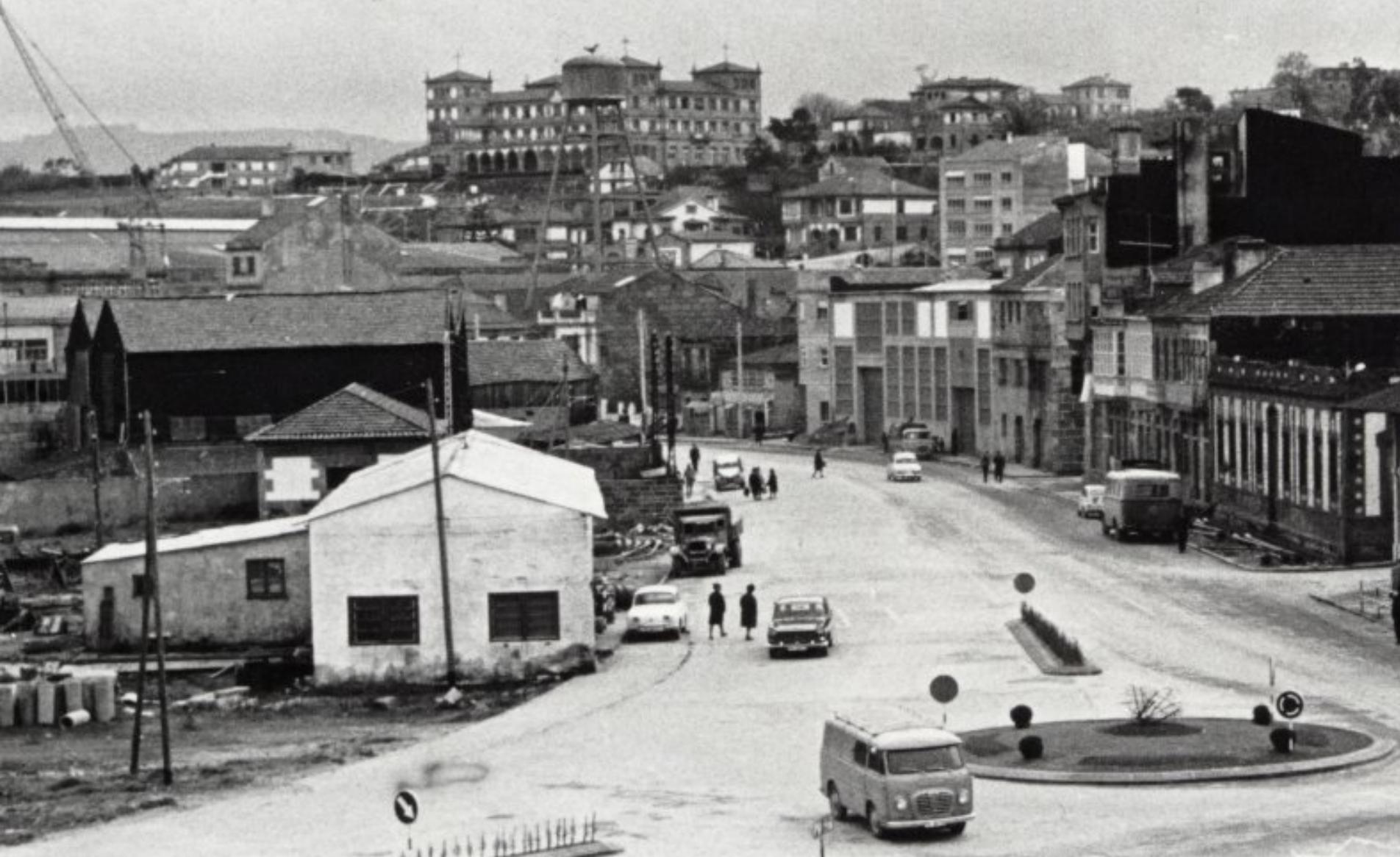


**Playa de Bouzas**  
*fotografía del Archivo Pacheco*

Fotografía de Bouzas  
*finales Siglo XIX*



Avda. Eduardo Cabello (mediados S. XX)  
*con el edificio de Astilleros Lagos aún joven*





**Vista aerea de Bouzas,**  
*fotografía aerea de Bouzas en la actualidad*



Acuarela de D. Aniceto Lagos (1856)

*diferentes tipologías de embarcaciones de vela de la época*

## La Historia

*La vinculación de la familia Lagos con el mar y los barcos viene de muy lejos. Antes de fundar el Astillero en 1915, Fernando Lagos Carsi trabajó en el célebre astillero John Brown, a principios del S. XX en la construcción del Mauritania y del Aquitania.*

### Lancha Automovil

*construida por el Astillero en las instalaciones de Ganoy para el Sr. Dusmet*





**Maria del Carmen**  
(1955)

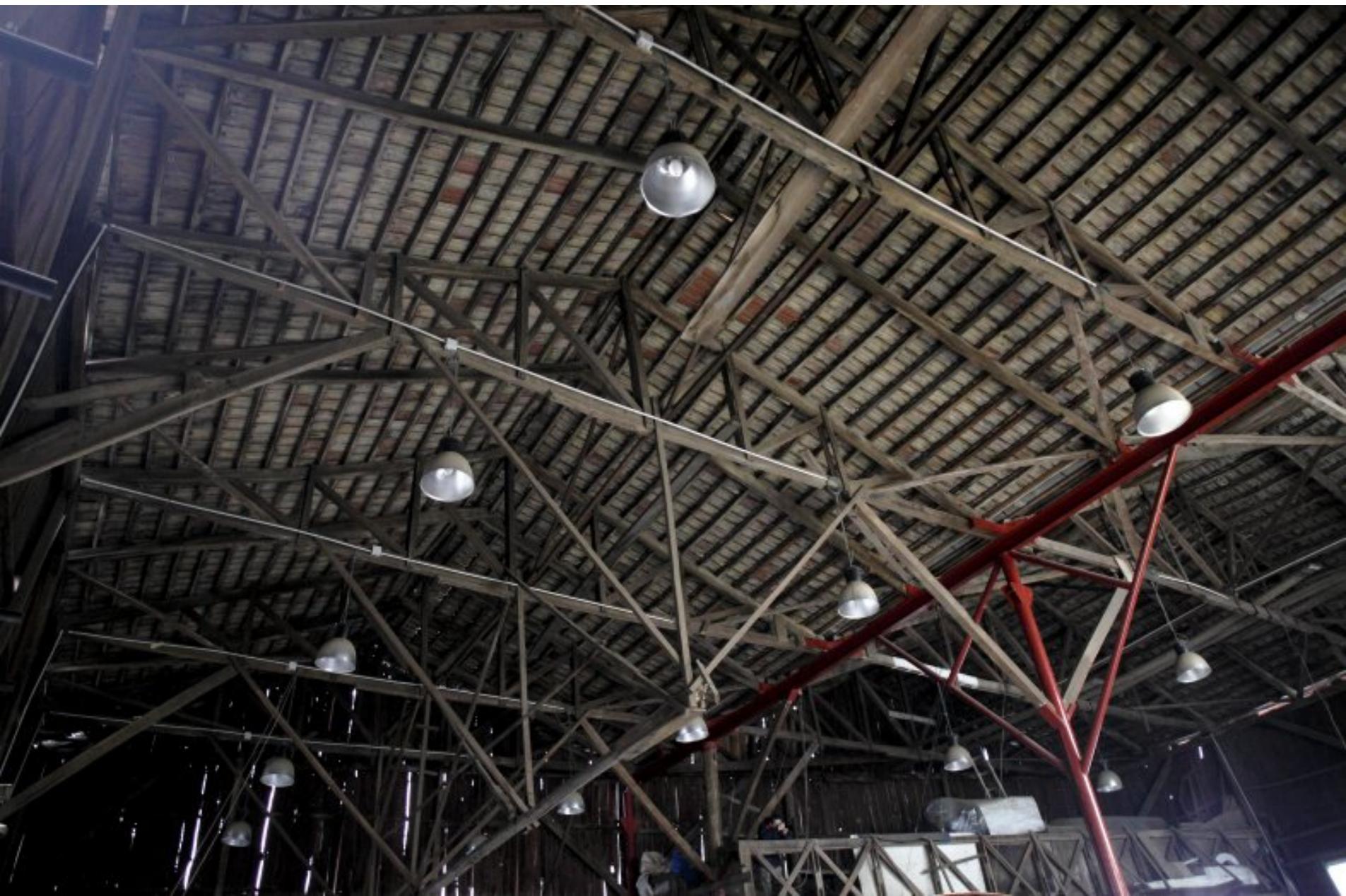
**Nausica**  
*construido para el banquero Antonio Pastor*



## El Astillero

*Un espacio singular para trabajos únicos.*

Soporte cubierta  
techo de Astilleros Lagos

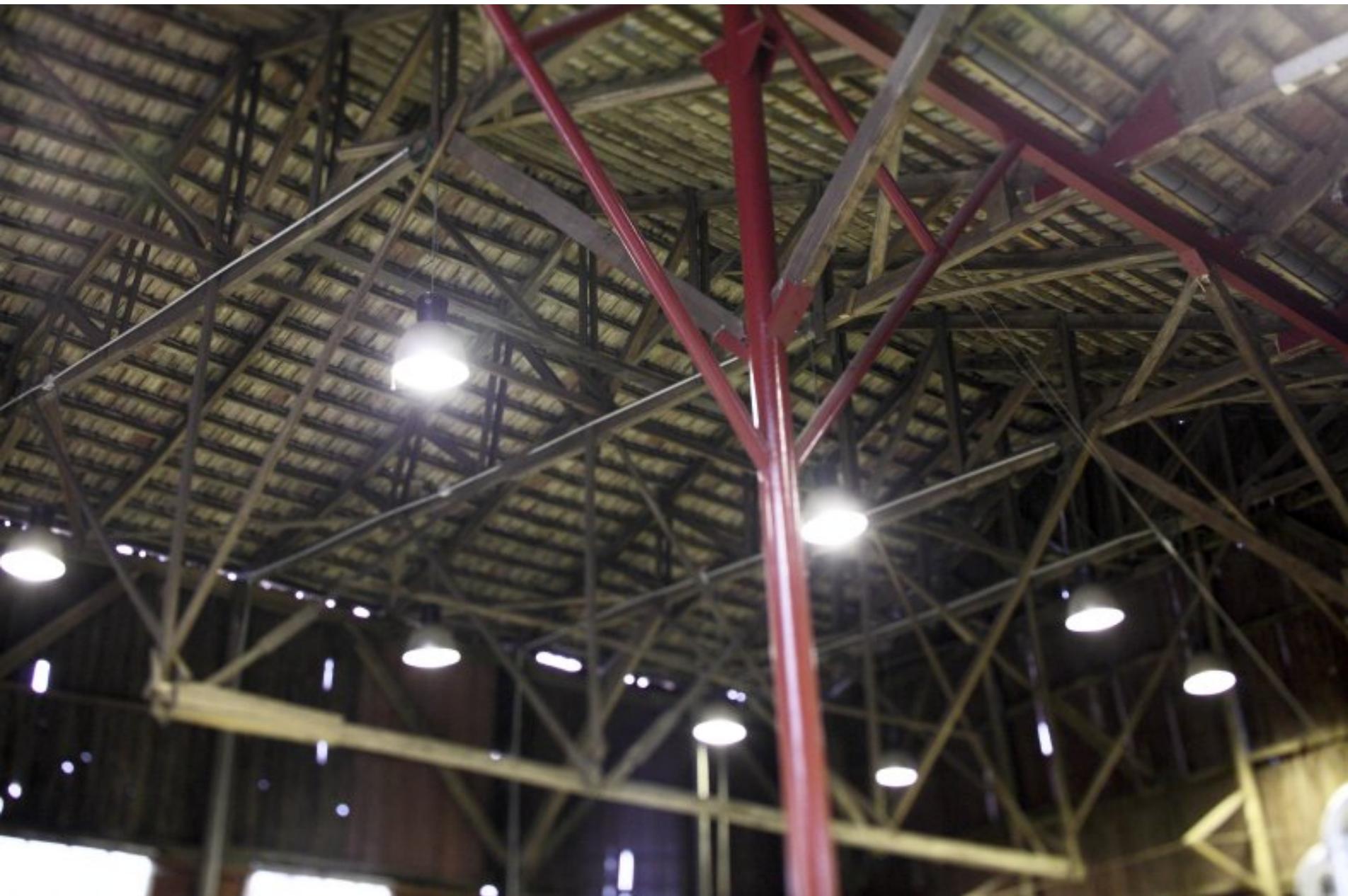




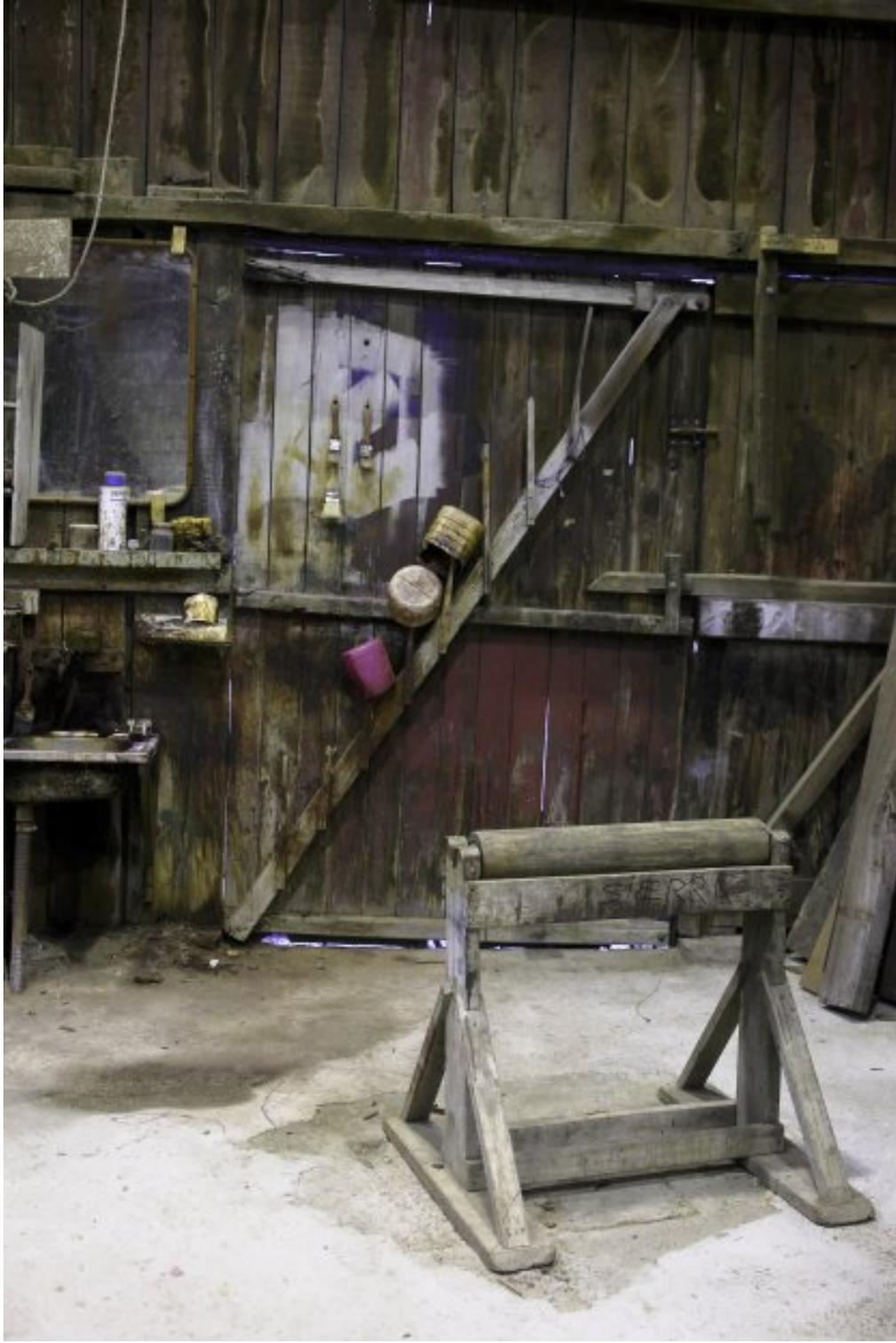
**La luz natural entra por los ventanales de la fachada Norte**  
*iluminando el interior de la nave y una L70 en restauración*



**Andamios entre cerchas**  
*y techo de la nave iluminado por la luz del sol*



**Columna central**  
*e iluminación interior por lámparas de halogenuro metálico*



**Brochas colgadas**  
*en la salida de la nave hacia la zona de secado de la madera*

**Rodillo de la sierra grande**  
*para apoyar tablones al serrarlos*



**Fachada Norte**

*del Astillero vista desde el exterior*

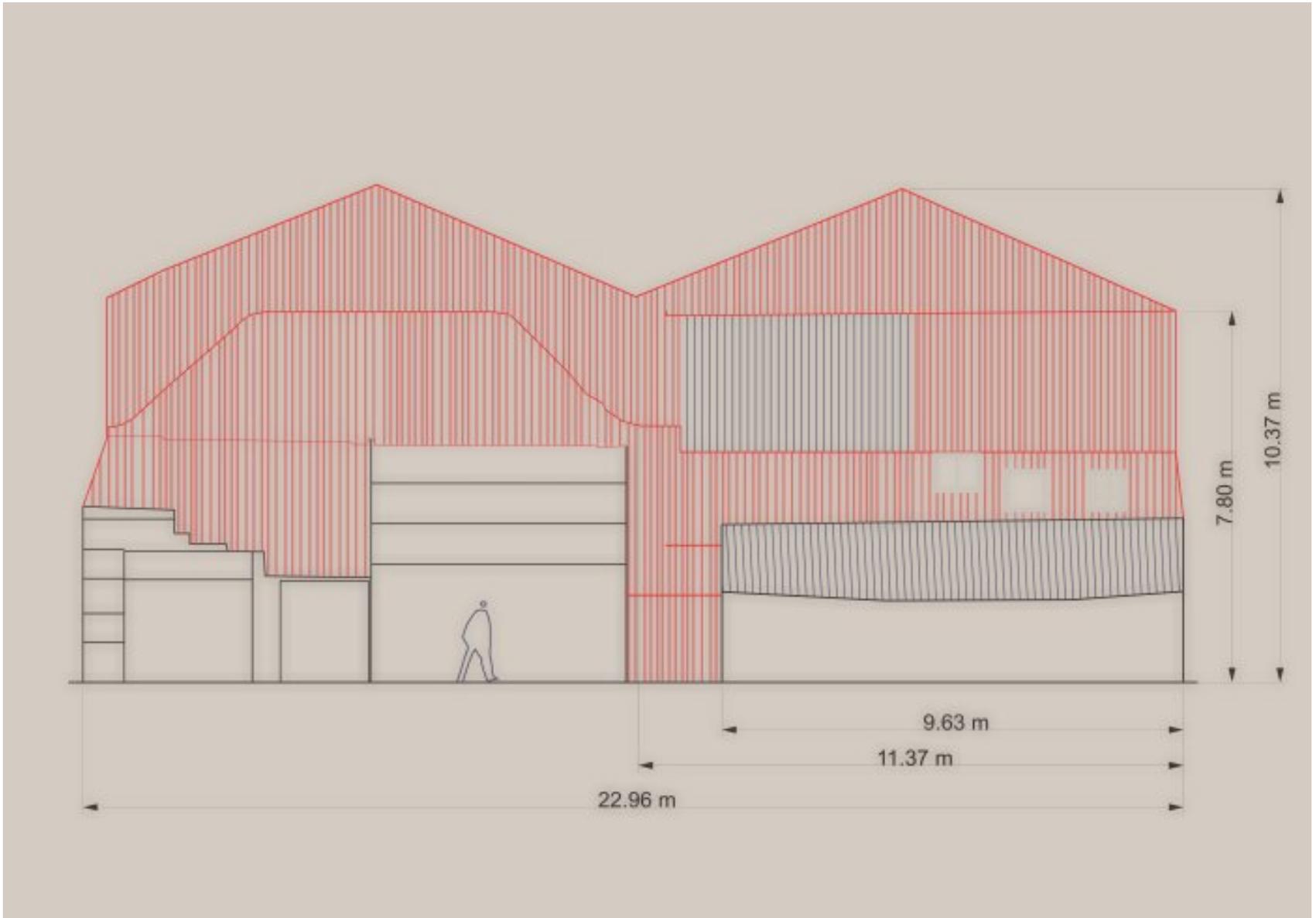
### **Propuesta de reforma de los Astilleros Lagos**

*Con el paso de los años el edificio se ha ido deteriorando a un ritmo mayor que las reparaciones o renovaciones que se han ido haciendo y se ve la necesidad a medio plazo de una sustitución o restauración total del edificio.*

*La actuación que se propone consiste en restaurar los edificios de los Astilleros conservando su caracter único tradicional de madera.*

*Las obras de restauración consistirán en el saneamiento de la estructura e instalaciones del edificio, y la renovación del forro de madera, conservándose la imagen exterior original, incluido el tratamiento tradicional de la madera de color rojizo.*

*La estructura se realizará combinando elementos metálicos con otros de madera que podrán ser fabricados en el propio astillero.*



**Boceto Fachada Norte**  
*con acotación de dimensiones principales*



**Detalles varios**  
*de la fachada Norte*





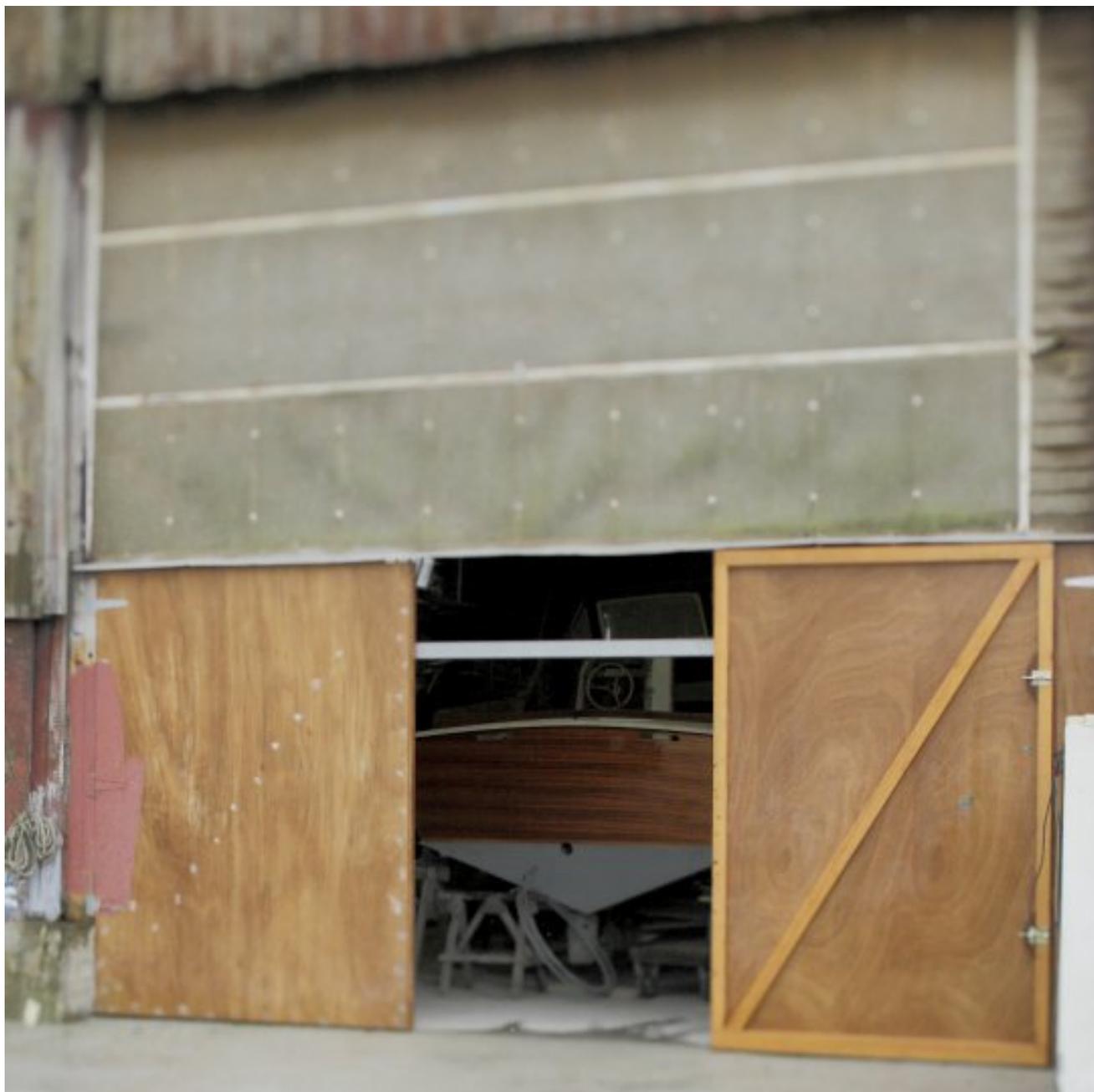
Detalles varios de la fachada Norte  
*ventanas de las oficinas*



**Detalles varios**  
*de la fachada Norte*

**Detalles varios**  
*de la fachada Norte*





**Puerta de entrada**  
*de embarcaciones al interior*  
*de la nave por el Norte*



**Trabajos en embarcaciones**  
*en el interior del Astillero*





**Botadura del Vigo**  
*construido en 1960 para Robert Lockner*



**Andromeda (1951)**  
*sloop de 12 m exportado a Mónaco*





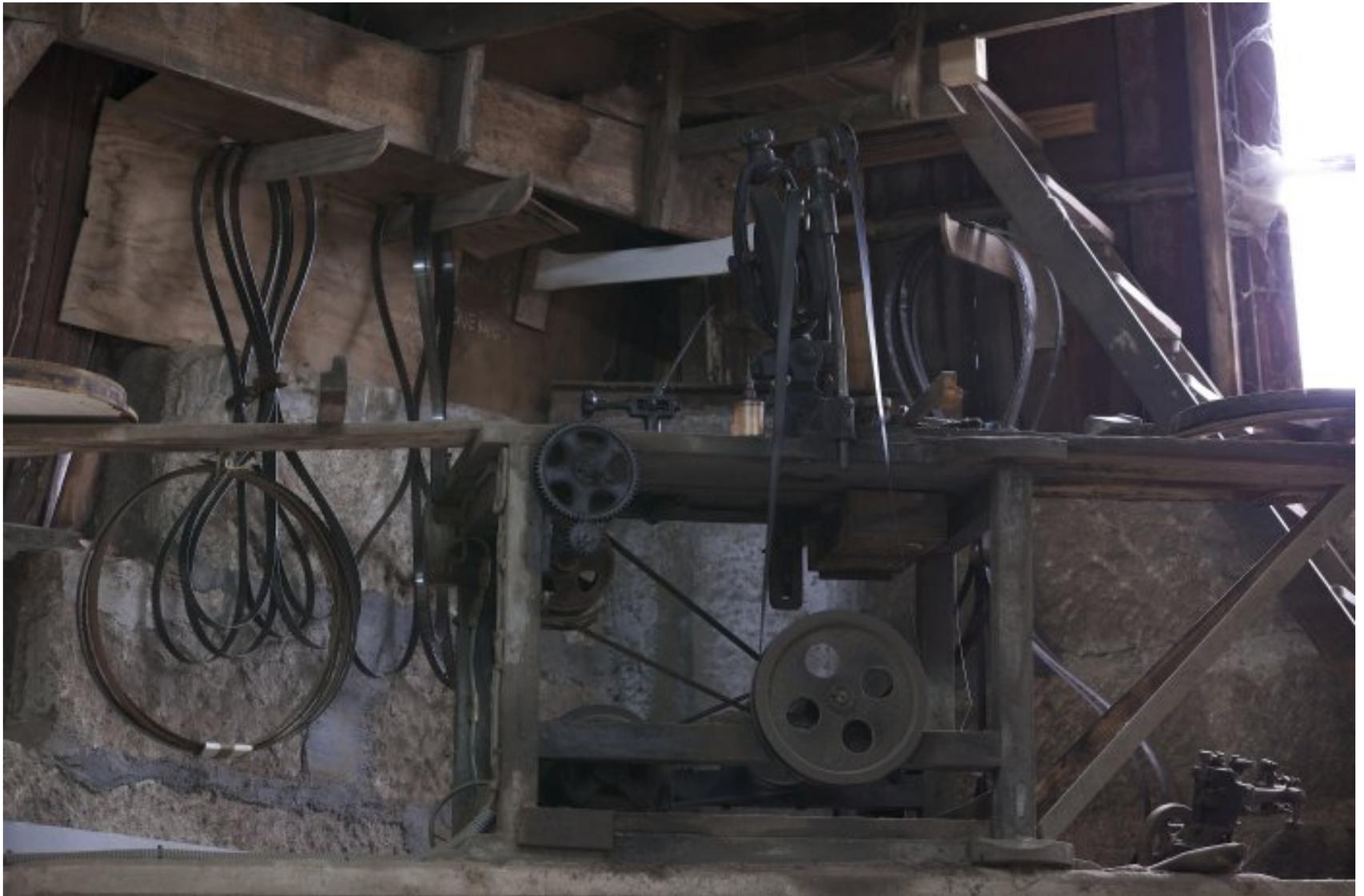
**Fernando construyendo un medio-modelo**  
*de un pesquero diseñado por el Astillero en 1942*



**Detalles varios del Astillero**  
*plantillas varias y abajo a la izquierda*  
*la vieja máquina de afilar sierras*



**Máquina de afilar sierras**  
*a base de correas y piñones*



**Máquina para afilar las sierras**

*situada bajo el palco, y sierras ya afiladas colgadas*



**Detalle de unión de**  
*cerchas y diagonales de madera a la columna central de acero*



**Detalles de unión de**  
*vigas de madera a la columna central de acero*



**Fotografía de la columna central**  
*y viga de apoyo de cerchas de las dos mitades del edificio*



**Columna central  
y cerchas a ambos lados**

Detalles de la columna central,  
*unión de cerchas a la viga central*

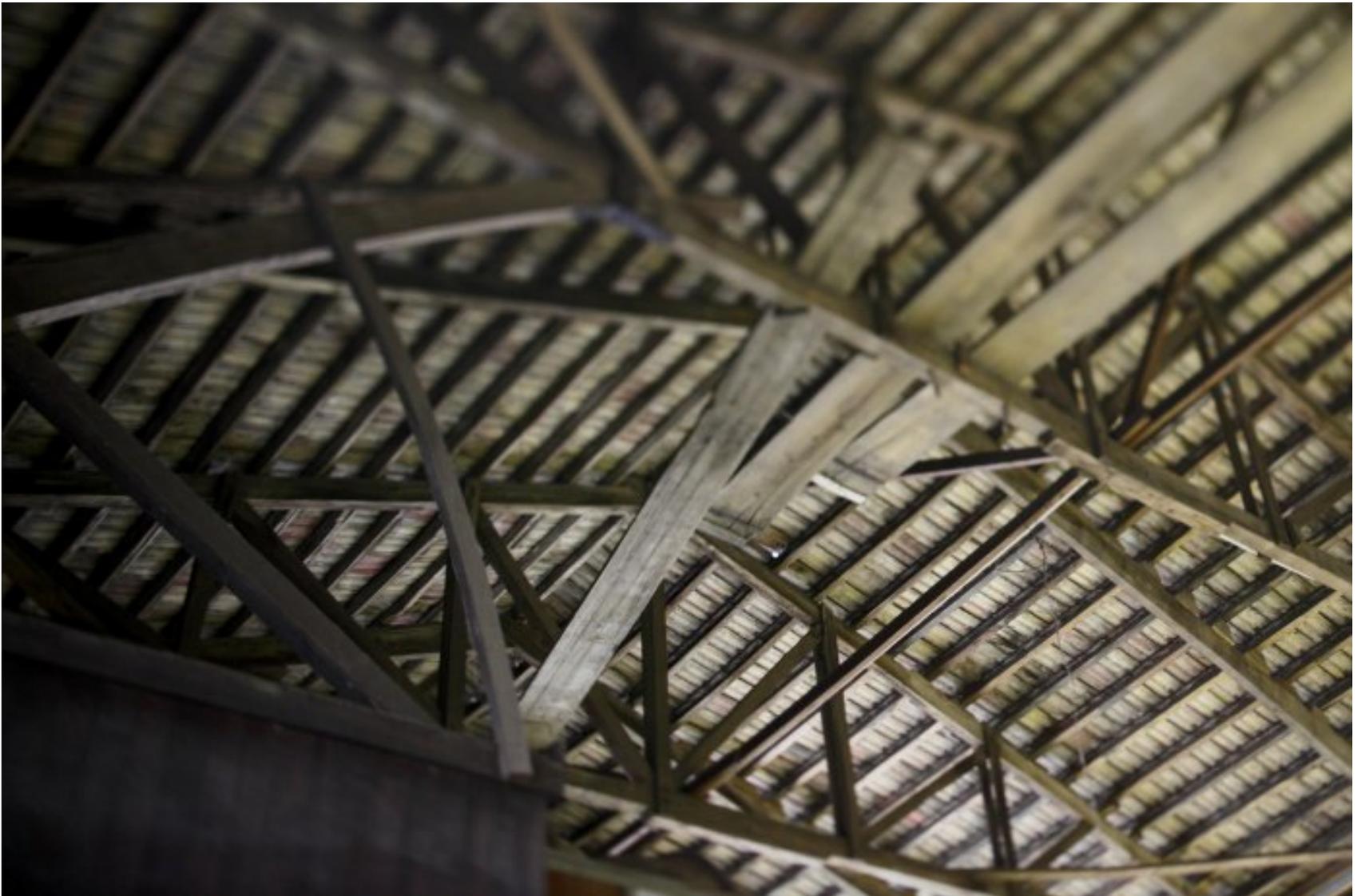




**Prensas anchas estivadas**  
*para laminados de cierta entidad*



**Cabos para varadas**  
*colgados y adujados listos para su uso*



Detalle de correas y de una cercha  
*situada en la mitad Oeste de la nave, sobre las oficinas*



**Detalle de una cercha,**  
*apoyo de diagonales sobre cercha*

**Pórticos y vigas de soporte de la mitad Este de la nave**  
*y sujeción desde las cerchas de la viga para sujetar banzos de las embarcaciones en construcción*

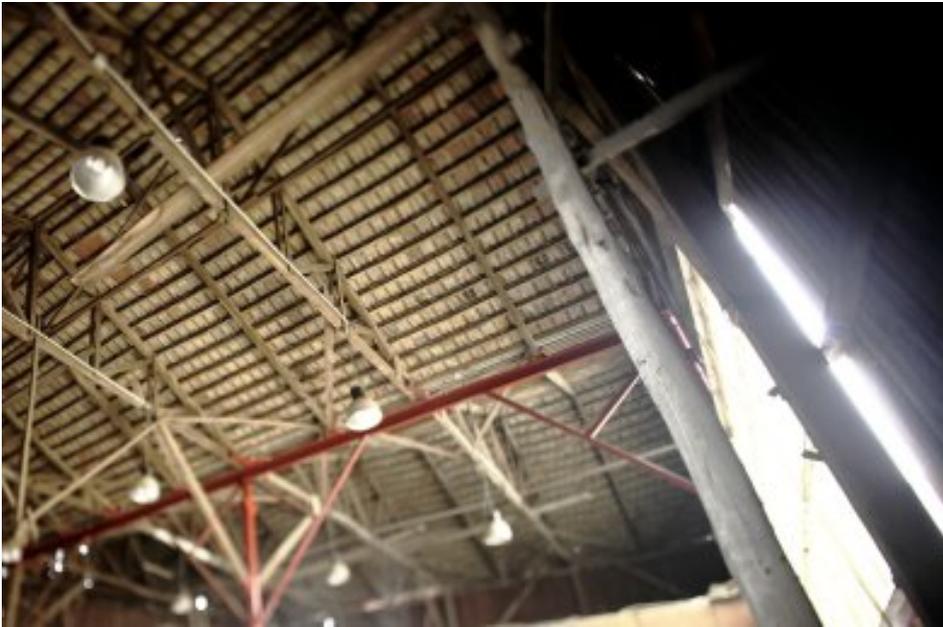


Fachada Sur  
*vista desde el interior*





**Boceto Fachada Sur**  
*con acotación de dimensiones principales*



**Estructura del techo**  
*de la mitad Este de la nave contra la fachada Norte*



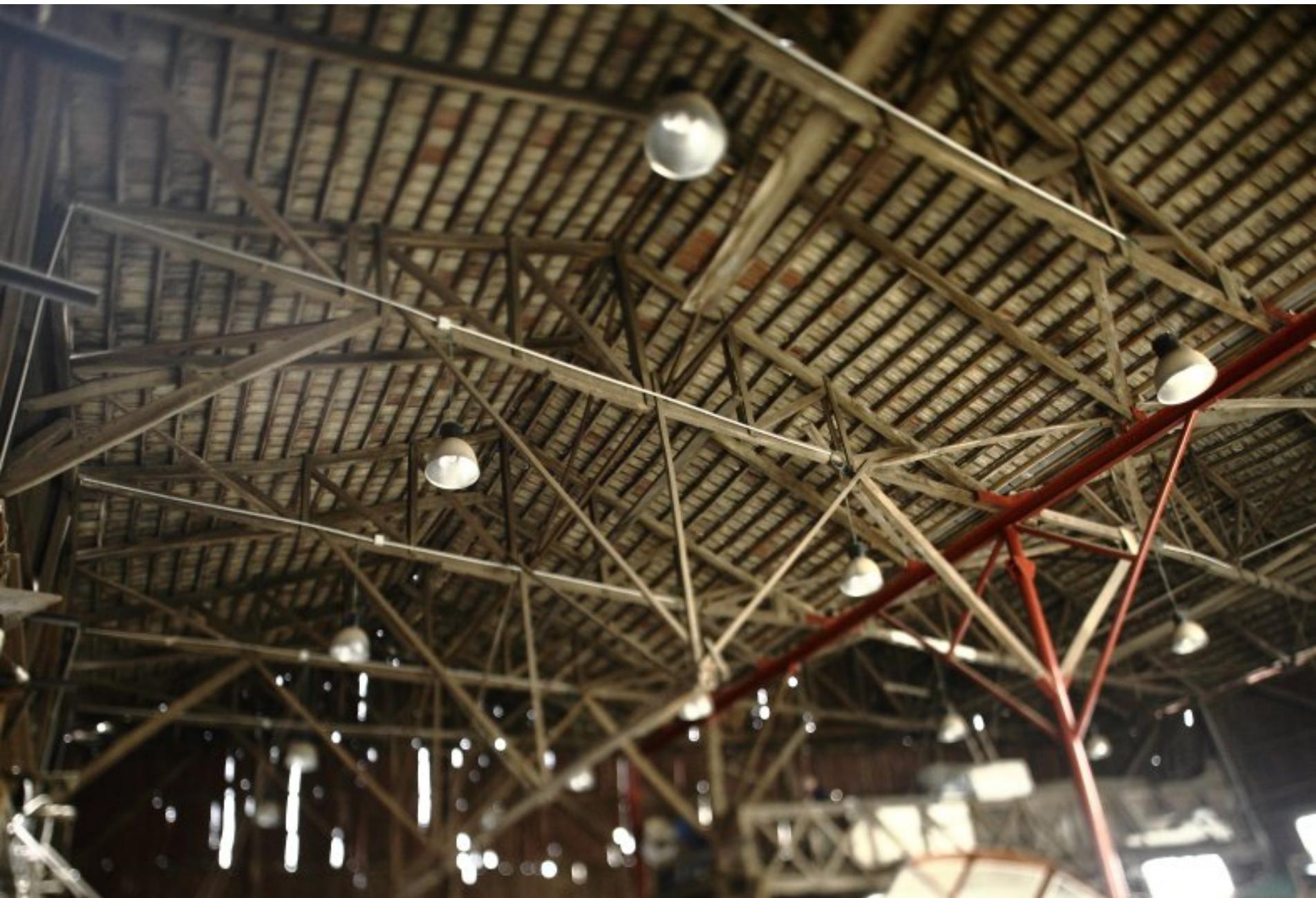
**Vista de estructura y todas las cerchas**  
*de la mitad Este de la nave, con la fachada Sur al fondo*



Vista del conjunto de pórticos  
*de la mitad Este de la nave con la fachada Sur al fondo*

## Vista de la estructura del techo

*de la mitad Este de la nave con la fachada Sur al fondo y columna central*





Interior del extremo sur de la nave  
*con el palco situado en la mitad del Oeste*



### **Palco del Astillero**

*donde se almacenan pertrechos que se extraen de los barcos, antiguas plantillas, etc...*



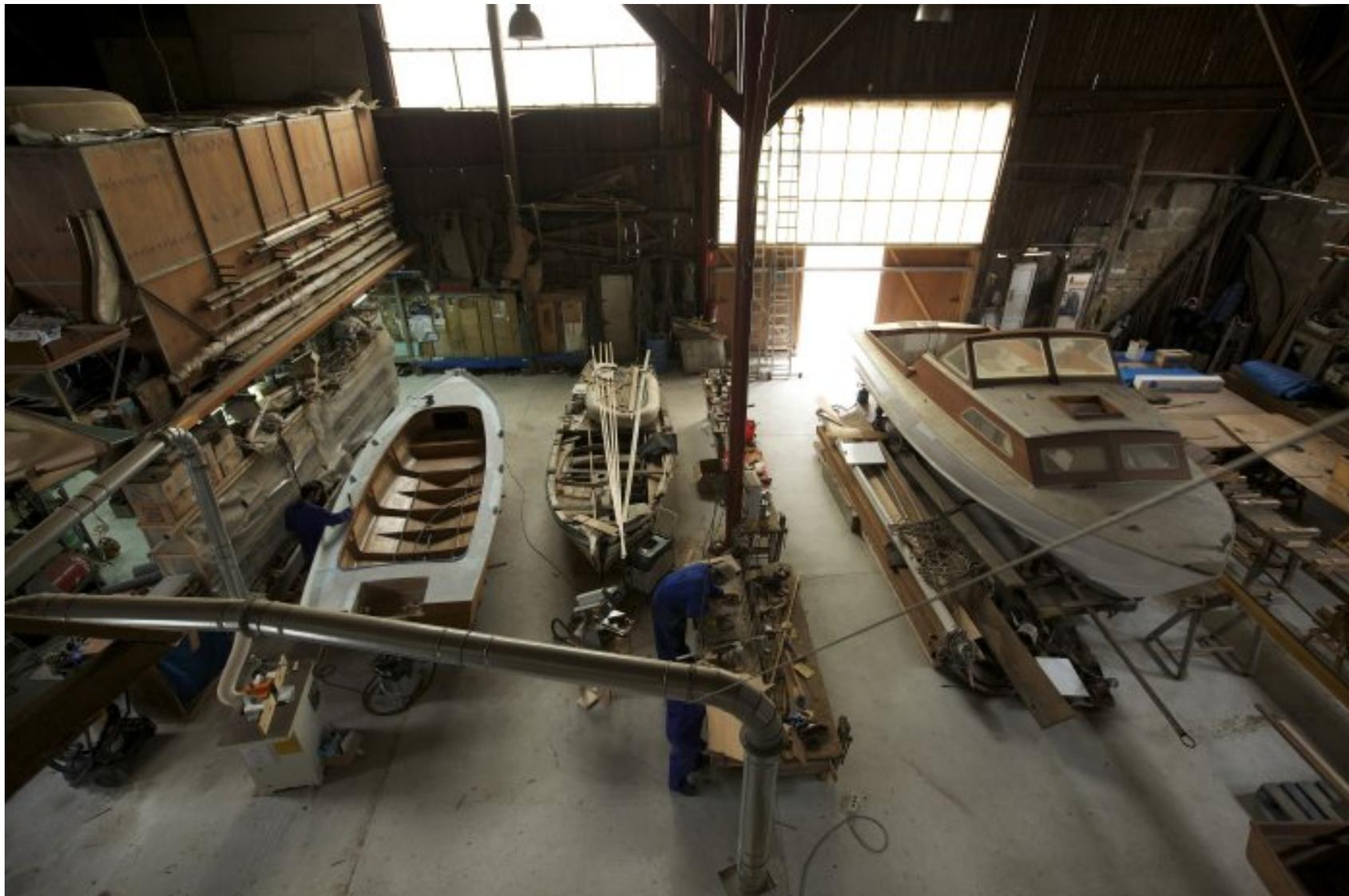
Vista de la estructura del techo  
*desde el palco, mitad Este de la nave*



Vista de la estructura del techo desde el palco  
*mitad Oeste de la nave*

## Vista del interior de la nave

*desde el palco, con varias embarcaciones en restauración y construcción*



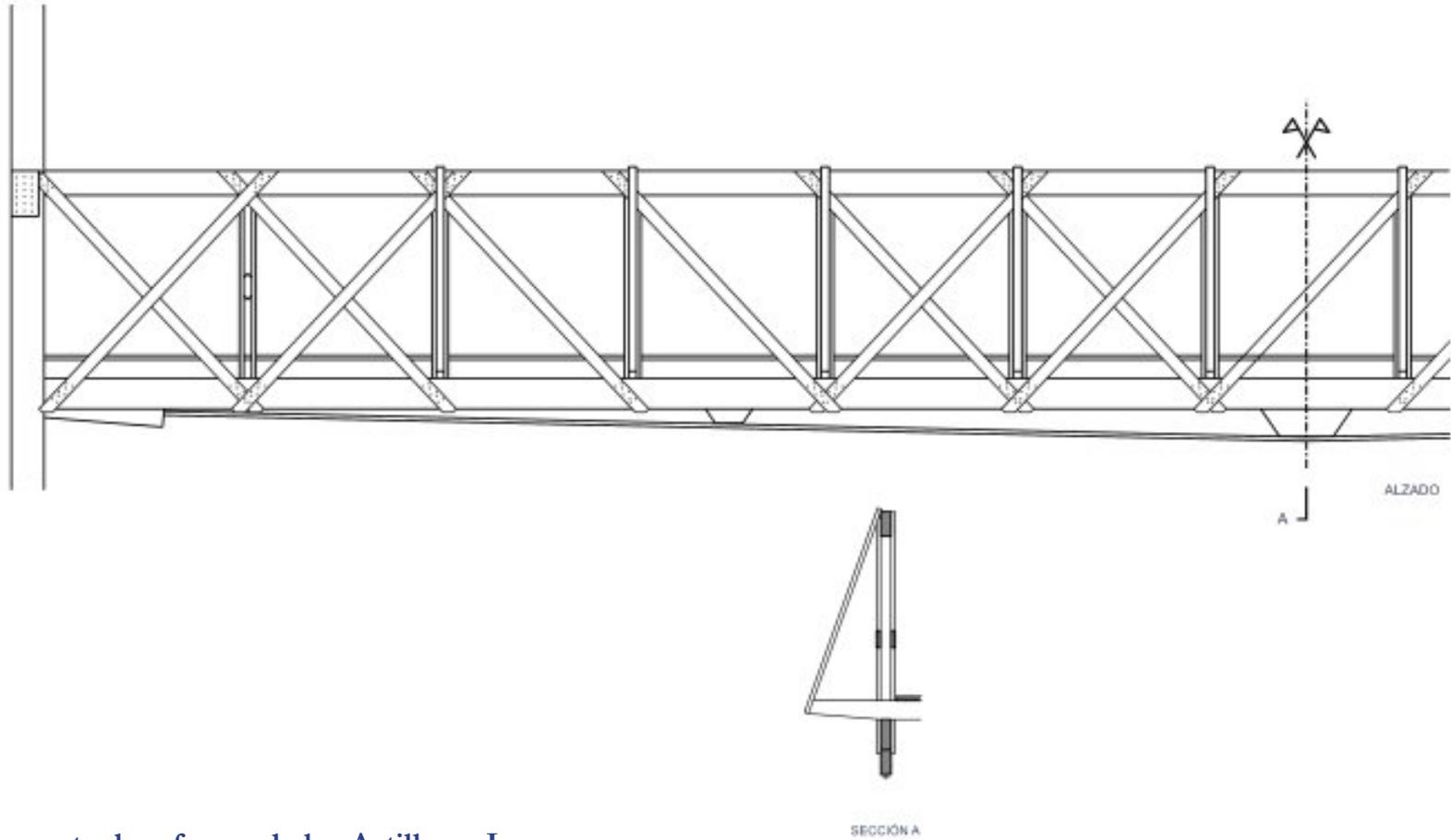


Vista del palco y entrada  
*desde el pasillo de las oficinas*



**Varandilla del palco**

*con las tuberías del sistema de captación de polvo en primer plano*



## Propuesta de reforma de los Astilleros Lagos

*Desde el primer momento la idea original es mantener el espíritu y los materiales originales, así como continuar con el uso de las instalaciones como astillero artesanal, pero se es consciente de que la sostenibilidad de la actividad del Astillero depende de saber aprovechar el interés actual del público por el oficio de carpintero de ribera, su material base: la madera, y sus tradiciones.*

**Detalles constructivos:**  
*Varandilla del palco*



Tuberías del sistema de captación de polvo  
*con el palco y su varandilla al fondo*



**Sistema de captación de polvo**  
*con tubería colgante de aspiración desde cada máquina al aspirador central*



**Sistema de aspiración**

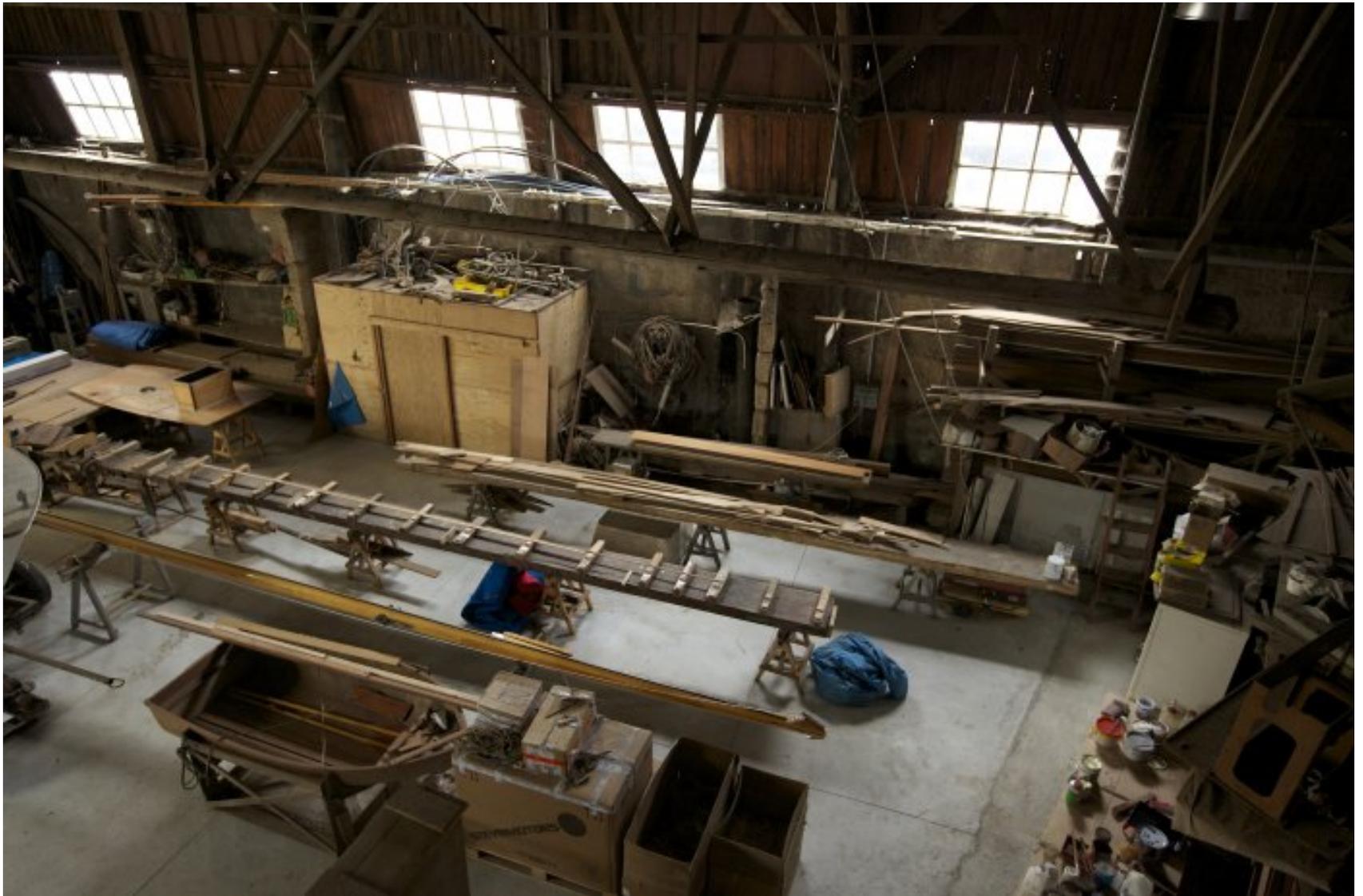
*vista desde el suelo con las vigas del techo de fondo*

**Javier cepillando el canto de un banzo del Omoa**  
*bajo la supervisión del Maestro Luis*



Fachada Este  
*vista desde el palco*





Fachada Este vista desde el palco  
*y cuarto de herramientas*

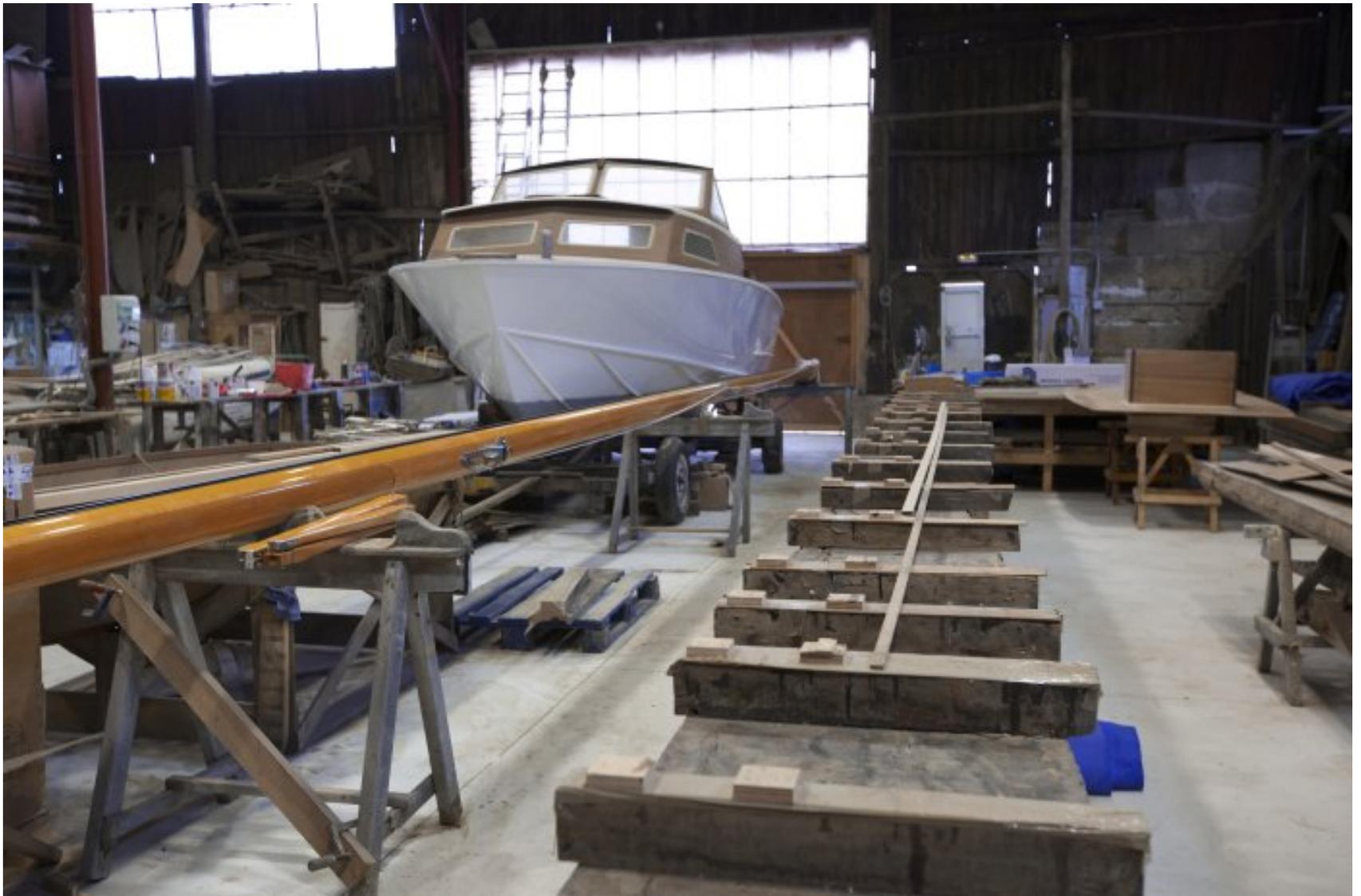


**Fachada Este y cuarto de herramientas.**

*Entre la lancha y el cuarto de herramientas se puede apreciar la mesa de construcción de mástiles*



**Cuarto de herramientas**  
*situado en el interior contra la fachada Este de la nave*



**Mesa de laminado de piezas de gran longitud  
*completamente nivelada, y empleada para la construcción de mástiles de madera***



**Mástil de madera,**  
*herrajes del pie de mástil*

**Mástil de un 6m FI,**  
*berrajes de la cabeza de mástil*





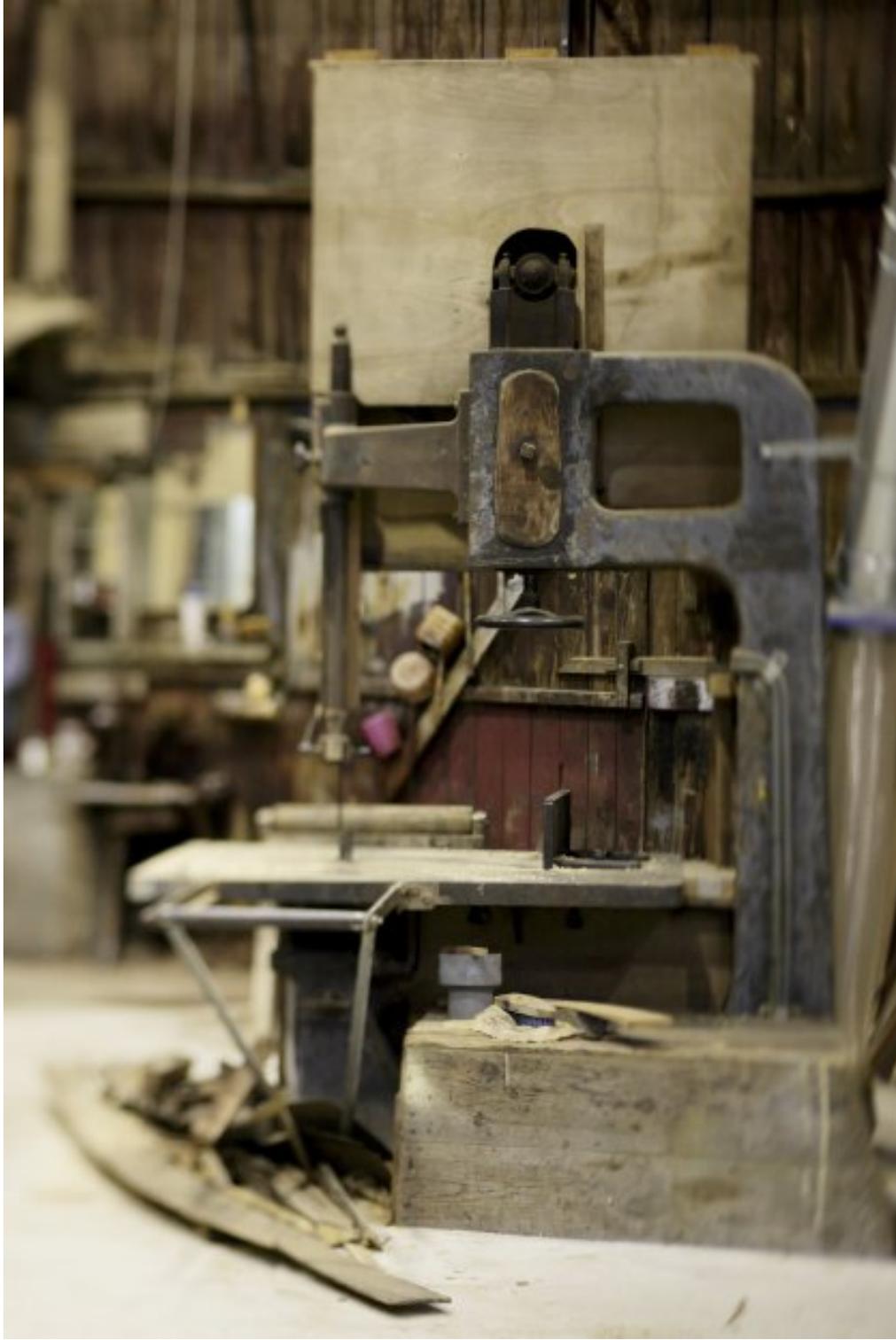
**Boceto Fachada Este**  
*con acotación de dimensiones principales*

Vista del conjunto de pórticos  
*de la mitad Este de la nave desde el piso*



Ferreira pasando un atrapapolvos  
a un mástil de madera antes de barnizarlo





**Madera de caoba en láminas**  
*para trabajos laminados que requieran poco peso*

**Sierra grande**  
*para sacar banzos a partir de tablones*



Sierra vieja  
*y embarcación de planeo Lagos L70 al fondo*



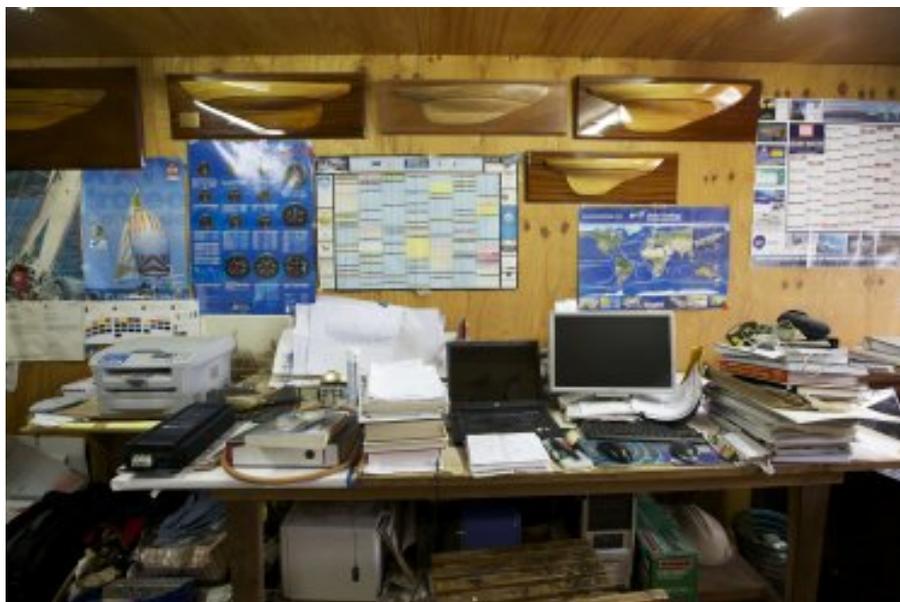
**Vista de las oficinas desde la entrada,**  
*con la canoa colgando en la barandilla del pasillo*



**Subida a las oficinas**  
*y últimos cascos de la Clase Snipe que nunca se llegaron a terminar*

Vista de la parte superior de las oficinas  
*junto a la fachada Oeste desde el palco*





**Oficina nueva:**

*guarda-planos, medios-modelos y modelos de fundir hélices*

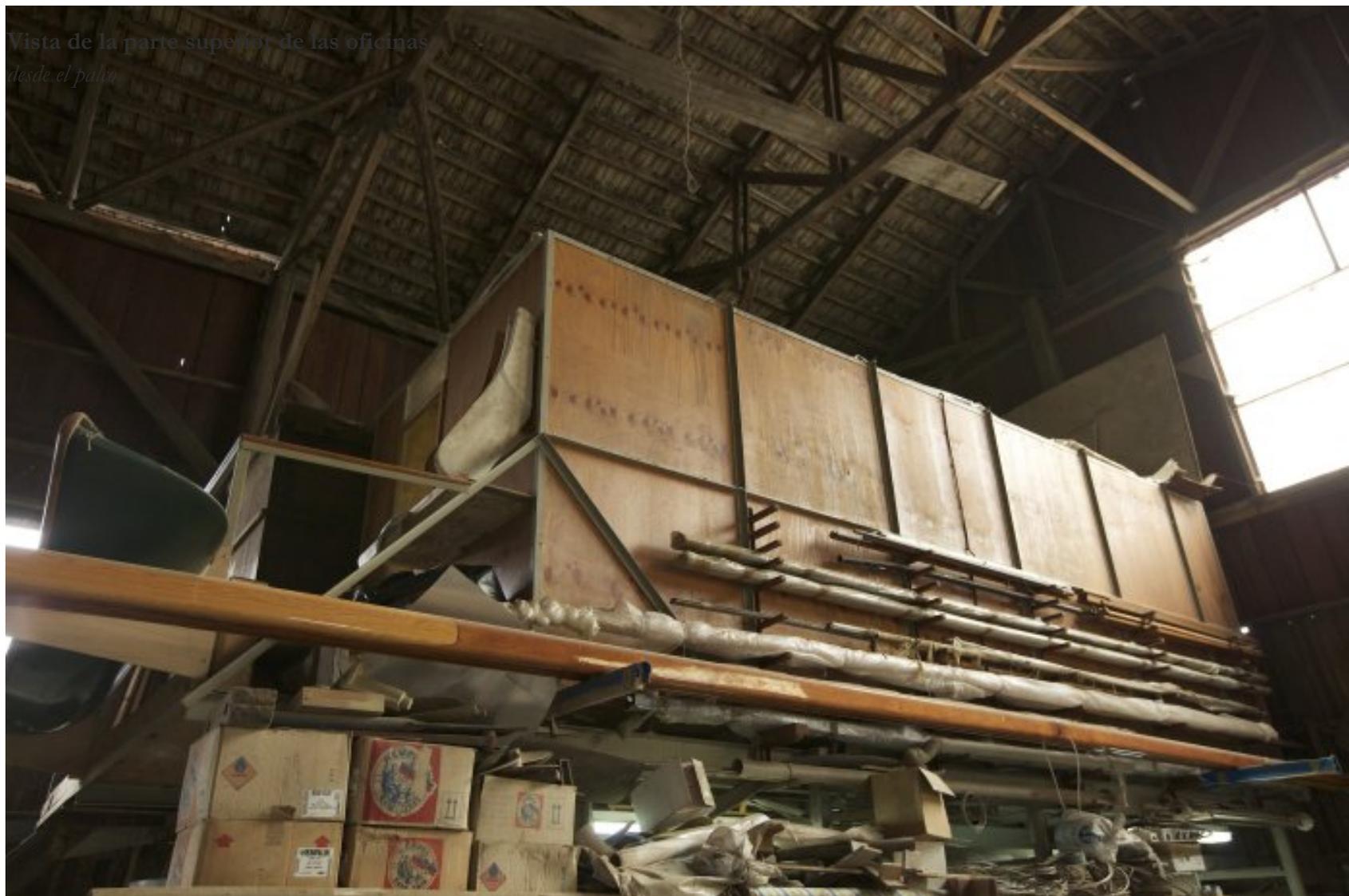


**Alfredo Lagos Silva,**  
*hijo del Fundador, en su oficina*



Vista del espacio de trabajo de la nave  
*desde el pasillo de la oficina*

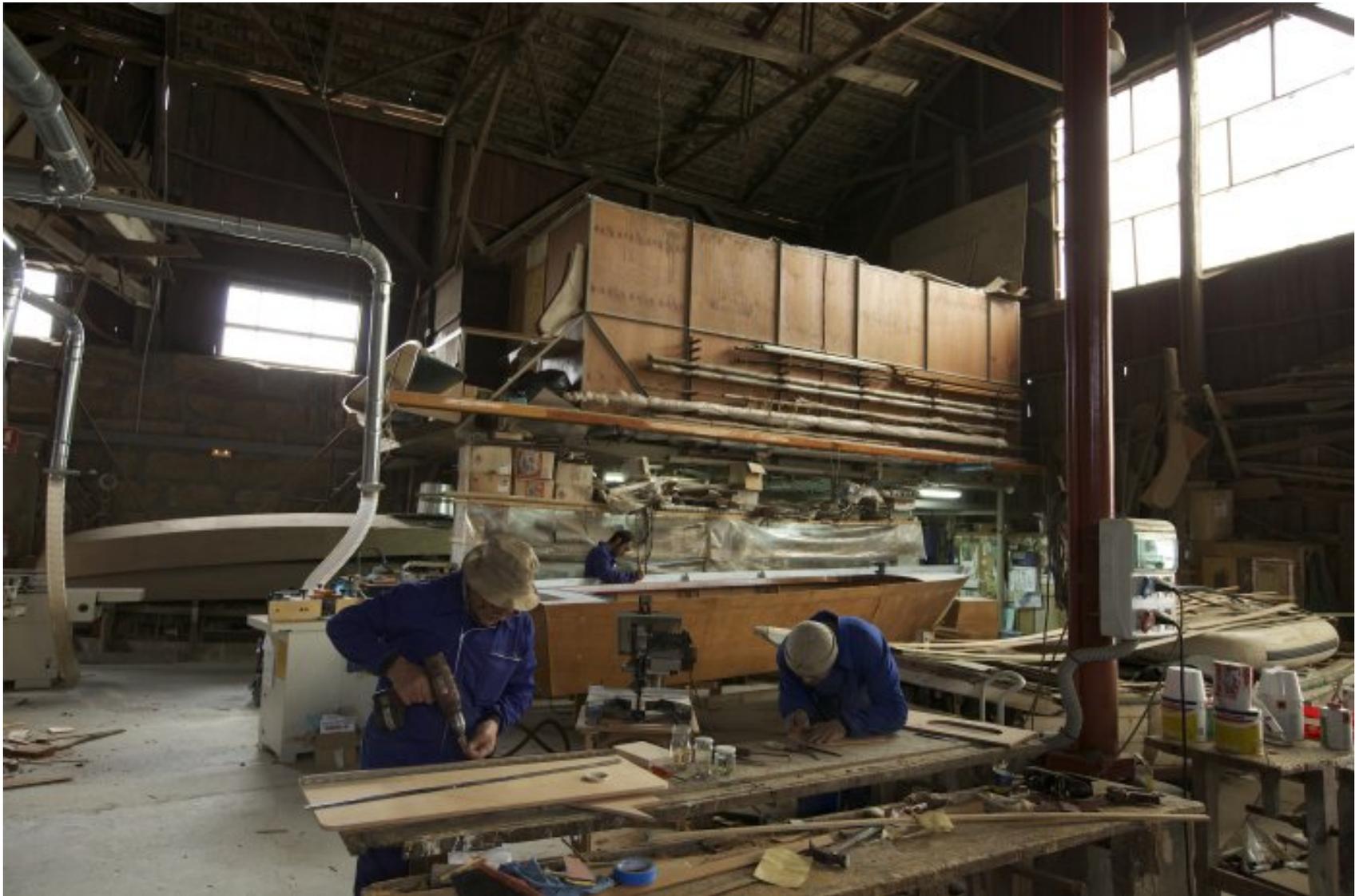




**Oficinas**  
*y estantes para estiva de mástiles*



**Mástiles estivados**  
*en el lateral de la oficina nueva*



Vista de las oficinas desde el espacio de trabajo  
*y ventanales de la fachada Oeste*

Fachada del Oeste con sus ventanales  
*vista desde el exterior*

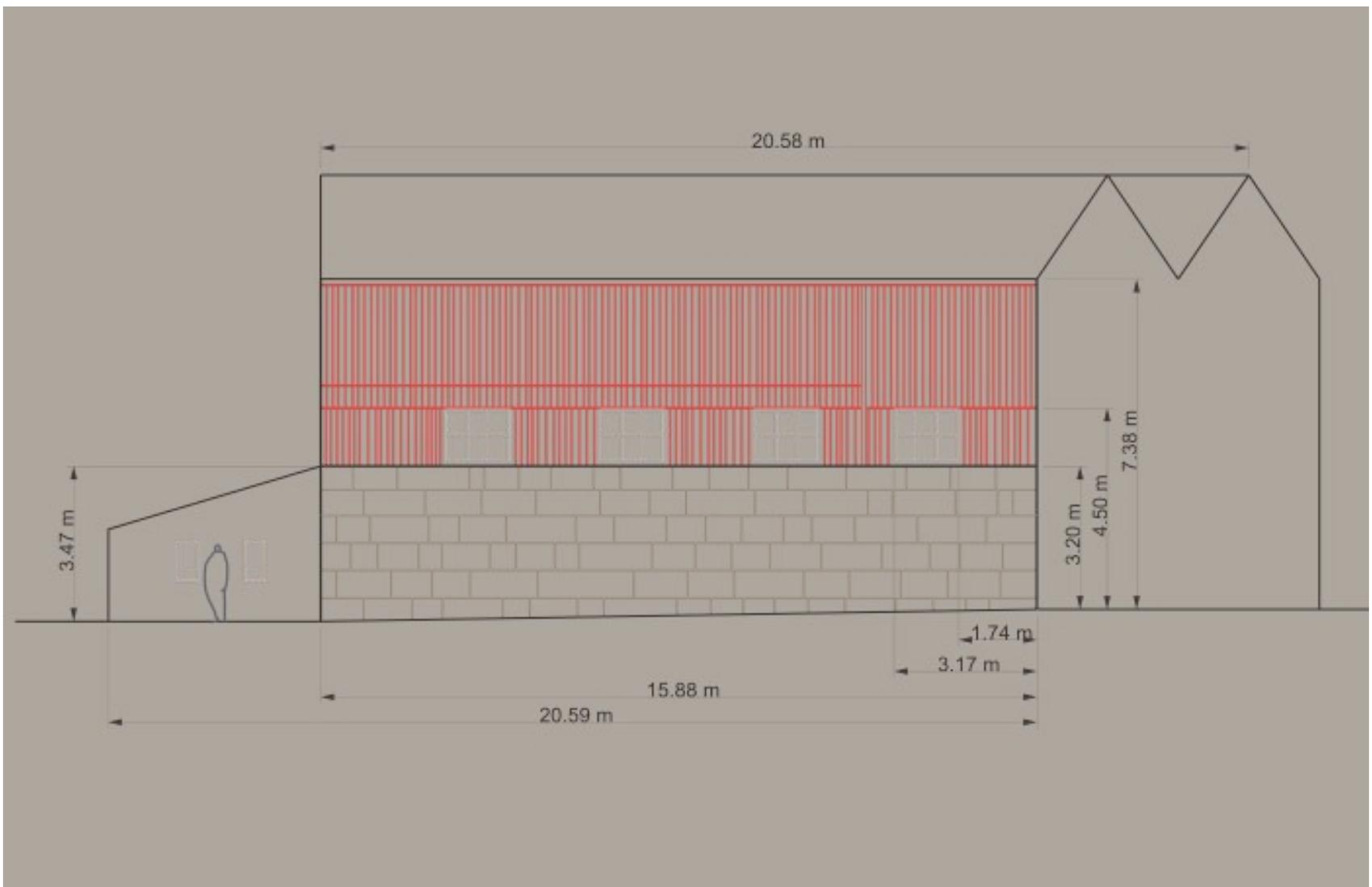


Javier preparando una pieza para el Acacia,  
*y Fernando trabajando el prototipo Lagos 5.5*



Fachada Oeste,  
*esquina Norte*





**Boceto Fachada Oeste**  
*con acotación de dimensiones principales*



Fachada Oeste,  
*esquina con la fachada Sur*

Viga de sujeción de cuadernas y moldes  
*de construcción*





**Viga de sujeción de cuadernas de construcción**  
*soportada mediante diagonales de las cerchas del techo*



**Fachada Sur**  
*vista desde la Avenida de Eduardo Cabello*



**Fachada Sur**, esquina con la fachada Este,  
*y embarcación grande varada junto al edificio en el fin del varadero antiguo*



**Boceto Fachada Sur**  
*con acotación de dimensiones principales*



**Fachada Sur,**  
*secadero de madera bajo cubierto, y puerta de entrada al interior de tablonos de gran tamaño*



*Detalles de la estructura del techo,  
y correas de una cercha*



**El carpintero Fernando**

*trabajando en el prototipo ecológico Lagos 5.5*

## Winche viejo

*para arrastrar embarcaciones sobre carro en el varadero antiguo o del Este*





**Winche viejo**  
*y su volante de frenado (400 V/18 kW)*

**Embarcaciones varadas**  
*en el varadero del Oeste*





**Winche nuevo,**  
*o del Oeste 400 V/6,20 kW*



**El One-Tonner Alcaravan IV de madera laminada**  
*construido por Astilleros Lagos en 1978, en el varadero del Oeste durante su reparación*



*Almacenes de materiales  
y de máquinas herramienta portátiles*



Diferentes imágenes de la restauración del Omoa.  
*A la izquierda Luis y Javier están laminando el espejo*

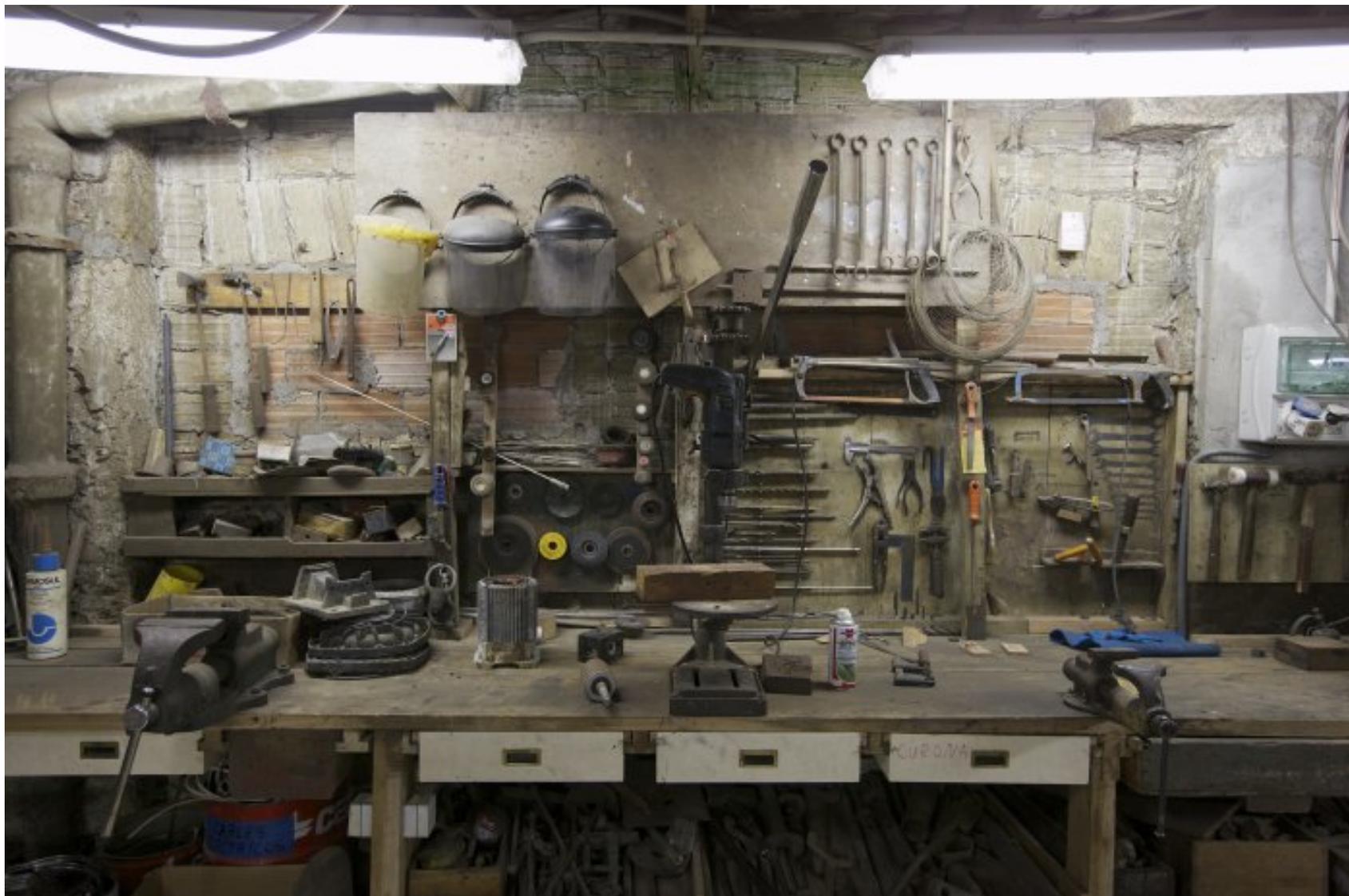


**Cuarto de pintado y barnizado**  
*con diferentes piezas de madera colgadas esperando para recibir otra mano de barniz*



**Javier y Luis**  
*resturando el Omoa*

Taller mecánico,  
*bajo oficinas*



## La Restauración del Acacia

*En las siguientes páginas se recogen fotografías que resumen la historia de una embarcación, un 6 m de la Fórmula Internacional, desde su época de esplendor en Barcelona, allá por los años 30, hasta la terminación de su restauración en Junio de 2010 por Astilleros Lagos.*

*Se recogen aquí estas imágenes para ayudar a visualizar el proceso de restauración normal que se puede llevar a cabo en el Astillero.*

### **Un caso concreto de una restauración en Astilleros Lagos:**

*la restauración del Acacia*



**La Restauración del Acacia:**

*en 1957 el ACACIA III ganó el campeonato de España de 6M de la mano de Camilo Cuyás*





**La Restauración del Acacia:**

*El ACACIA III navegando en Barcelona*

**Restauración del Acacia,**  
*el Acacia fondeado en Fuenterrabía*



Restauración del Acacia,  
*llegada al Astillero en 1997*



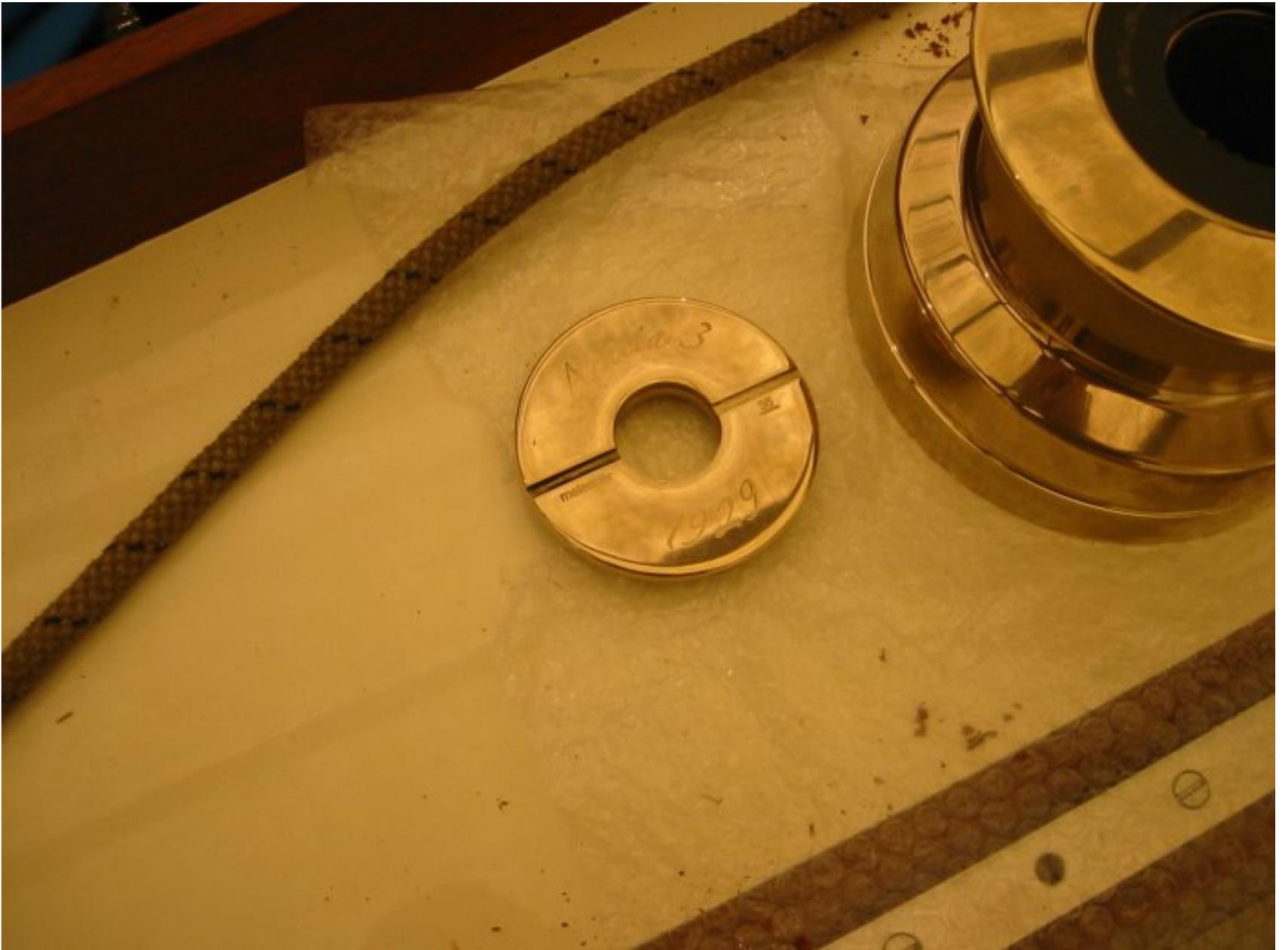


**Restauración del Acacia:**  
*comienzo de los trabajos en el Astillero*











**Restauración del Acacia,**  
*cuadernas, vagras y cartabones*



Acacia

23/06/2010 11:01



23/06/2010 10:54

*Acacia*

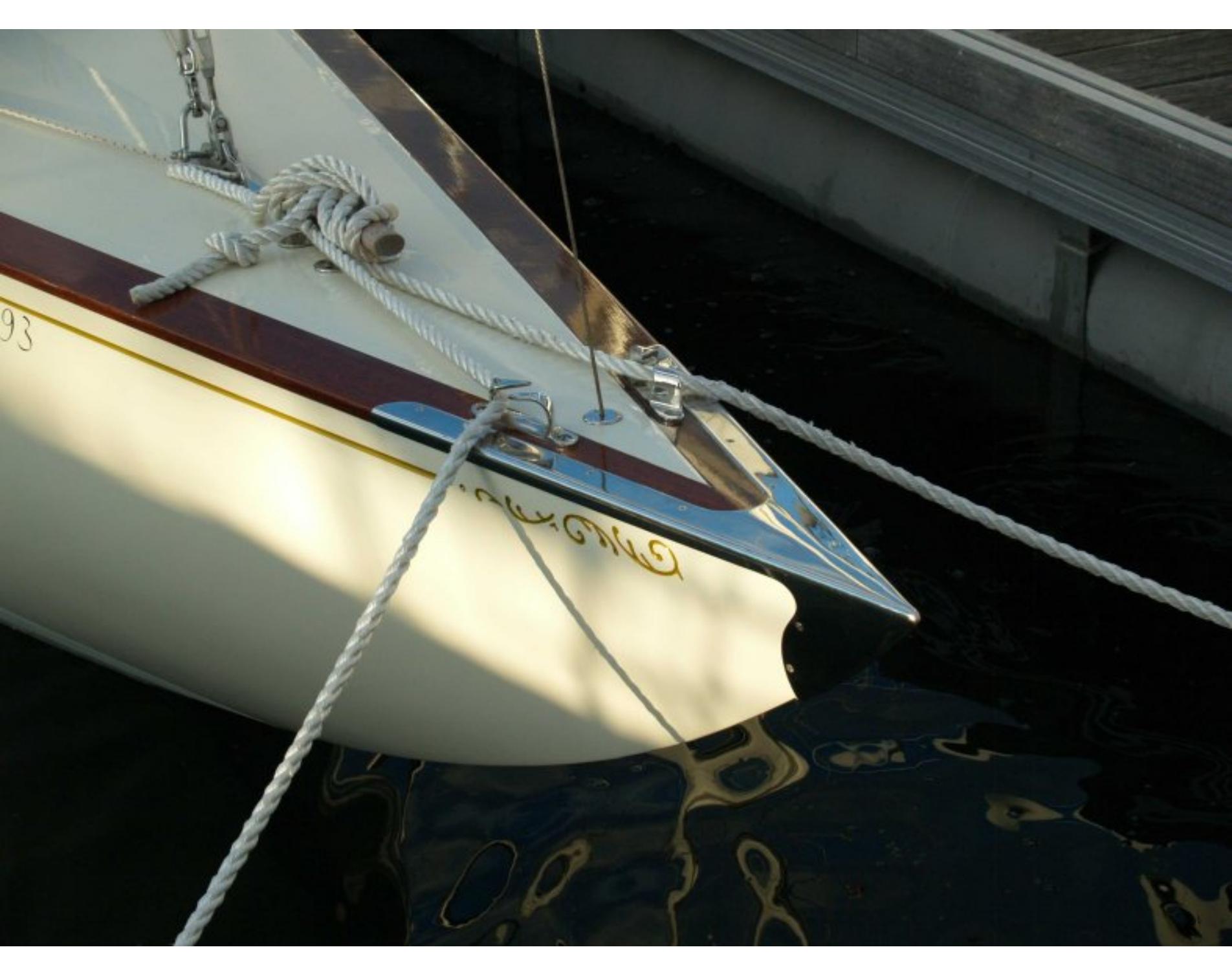






**Restauración del Acacia:**  
*el Acacia navegando por la Ría de Vigo con sus Armadores Mauricio y Alicia*







Luis y Javier trabajando en un banco de carpintero  
*con el prototipo Lagos 5.5 al fondo*



**Detalle constructivo que muestra**  
*el tratamiento que se le daría al área pública y planta de la actuación propuesta*

## Propuesta de Reforma de los Astilleros Lagos

*Además de la restauración de los edificios, la segunda actuación que se propone consiste en proporcionar una zona abierta a la ciudad de Vigo que permita contemplar los trabajos que se realizan, incluyendo un área de carácter museístico relacionado con la construcción naval de madera y una pequeña zona de venta de objetos y publicaciones relacionadas con el astillero y con el mar.*

*El objetivo es diversificar los usos del edificio, además de seguir funcionando como astillero. Se proyecta adaptar espacios para tareas de escuela de carpintería para niños, se mostrará la estructura del edificio, algunas embarcaciones características realizadas en el astillero, las herramientas, fotos antiguas, planos o detalles constructivos de los barcos. Todo ello en un horario y días determinados.*

*Este área de acceso al público se organizaría de la siguiente manera:*

*Se mantendrá la entrada actual para las actividades industriales, abriéndose otra entrada por la calle Eduardo Cabello, solo para acceso a la zona pública, de modo que no interfiera con la primera y sin que existan problemas de seguridad.*

*La entrada pública dará acceso a una edificación en planta baja correspondiente al fondo del actual secadero de maderas. En dicha edificación se colocará la tienda y la escalera de subida a la zona superior. Un mostrador central controlará tanto el acceso como la salida, y permitirá también la atención a la pequeña tienda por parte de una sola persona.*

*Por la escalera se accederá a una entreplanta que recorrerá todo el interior de la nave principal del astillero, desde allí se podrán contemplar los trabajos que se realizan debajo, sin que exista ninguna interferencia entre visitantes y trabajadores al no existir comunicación entre estos dos espacios.*

*En esta entreplanta se dispondrán paneles interactivos de información sobre la construcción naval en madera y podrán realizarse exposiciones.*

*De tal forma se pretende complementar la recuperación de un edificio único en la estructura industrial de la ciudad de Vigo, con la posibilidad de proporcionar al público la contemplación del propio edificio y acercar el conocimiento de la construcción naval tradicional.*

